

1- اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة :

أ- نداء للغد الآتي. ب- شراع الليل والطوفان. ج- جدار الانتظار. د- هامش الطريق.

2- السطر الشعري الذي يحمل دلالة : (عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف) :

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن. ب- فأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني.

ج- سأتي في رياح الليل إعصاراً وفي نسيم الفجر أحلاماً. د- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

3- السطر الذي يرفض فيه الشاعر فكرة الاغتراب النفسي :

أ- فكيف أكون مغترباً؟ ب- وأحيا فيك حتى لحظة القدر.

ج- أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصّور. د- سأرجع للربى طوعاً وأحمل غربتي شوقاً.

4- "الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومُخفّف وطأة ألمه " عبّر عن ذلك السطر :

أ- وأنسج من ربيعك ما يُخلد بهجة العمر. ب- وأغسل في مياهك ما يُبدّد قسوة الدهر.

ج- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن. د- وأرفع راية للحُب أحملها وتحملني.

5- ما يدلّ عليه السطر الشعري : (أنتك في حنايا القلب تسكنني) :

أ- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر. ب- مدى تعلّق الشاعر بوطنه.

ج- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وقلبه. د- حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر.

6- برزت صورة الوطن ببعده الوجدانيّ في إحدى العبارات الآتية :

أ- خفقة وادي العرب. ب- سأتي في رياح الليل إعصاراً.

ج- لأنّك لم تفارقني. د- وأرفع راية للحُب أحملها وتحملني.

7- تولّى الشاعر (محمود فضيل التّل) منصب مستشار في السفارة الأردنية في دولة :

أ- قطر. ب- الكويت. ج- العراق. د- الإمارات.

8- السطر الشعري الذي يدلّ على حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله هو :

أ- أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصّور. ب- أنتك في حنايا القلب تسكنني.

ج- وأرفع راية للحُب أحملها وتحملني. د- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

9- السطر الشعري الذي يدلّ على حبّ الشاعر لجغرافيّة بلده المتنوعة :

أ- فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد. ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.

ج- أحبك في الدنا سهلاً وصحراء. د- فأنت العالم المزروع في ذاتي.

10- ما يدلّ عليه السطران الشعريّان الآتيان: "سأبقى فيك لا أهوى سواك ... وأحيا فيك حتى لحظة القدر" :

أ- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر. ب- حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر.

ج- رفض فكرة الاغتراب النفسي. د- شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه.

11- السطر الشعري الذي يدلّ على (قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة) :

أ- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر. ب- أنتك في حنايا القلب تسكنني.

ج- وأرفع راية للحُب أحملها وتحملني. د- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

- 12- التكرار في المعاني والأفكار في الأسطر : (أحيا فيك ... سأبقى فيك ... أنت أنا) يدلّ على :
- أ- الوطن يسكن في ذات الشاعر .
ب- التّوحد مع ذات الشاعر .
ج- تأكيد التّوحد مع ذات الوطن .
د- رفض فكرة الاغتراب النّفسي .
- 13- التكرار في المعاني والأفكار في الأسطر : (إنّك في حنايا القلب تسكنني... أنت الدّار يا أردنّ أسكنها وتسكنني فروحي ما رأث سكناً) يدلّ على :
- أ- الوطن يسكن في ذات الشاعر .
ب- التّوحد مع ذات الشاعر .
ج- تأكيد التّوحد مع ذات الوطن .
د- رفض فكرة الاغتراب النّفسي .
- 14- السّطر الّذي يدلّ على انتقاء الشّاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر عن حبّه للوطن :
- أ- وأرسم لوحة للشّوق .
ب- سأكتب كلّ ما أهوى وما يحلو إلى الوطن .
ج- فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد .
د- وأرفع راية للحبّ أحملها وتحملني .
- 15- واحدة ممّا يأتي من المظاهر الّتي عبّر بها الشّاعر عن شوقه لوطنه :
- أ- الأردنّ بلد الخير مع قلّة موارده .
ب- ذات الشّاعر تحيا في الوطن .
ج- الوطن مُتحدّ في الشّاعر .
د- كتابته شعراً في وطنه .
- 16- من الصفات الّتي أُطلقت على الأردنّ (أردنّ أرض العزم) دلالة هذه التّسمية هي :
- أ- إرادة أهله القويّة .
ب- الكرامة .
ج- شهامة رجالها وعزّهم .
د- النّصر والفخر .
- 17- يرى الشّاعر أنّ الوطن مزروع بالحبّ ، ثمرة هذا الزّرع هي :
- أ- لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه .
ب- رفع الرّاية الأردنيّة رمز الاستقلال والنّصر والفخر .
ج- التّوحد بين ذاته ووطنه .
د- الوطن منبع الشّعور والمُلهم للشّاعر .
- 18- السّطر الّذي يدلّ على أنّ حبّ الوطن متبادل بين الشّاعر ووطنه هو :
- أ- وأرفع راية للحبّ أحملها وتحملني .
ب- أنّك في حنايا القلب تسكنني .
ج- أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور .
د- فأنت العالم المزروع في ذاتي .
- 19- ما تدلّ عليه الأسطر الشعريّة : سأجعل من تراكب إذا تسامى خفقة الصّدر وأغسل في مياهك ما يُبدّد قسوة الدّهر
- أ- حبّ الشّاعر لوطنه بمسوّغ وبلا مسوّغ .
ب- التّوحد مع ذات الوطن .
ج- حُبّه لجغرافيّة بلده المتنوّعة .
د- الانتماء لوطنه .
- 20- الضّبط السّليم لحرف (الواو) في كلمة (الوجدان) هو :
- أ- الضّم .
ب- الكسر .
ج- الفتح .
د- السّكون .
- 21- جمع كلمة (بشارة) في قوله : (وأنت بشارة الخير) هو :
- أ- البشّر .
ب- البُشّر .
ج- البشائر .
د- البُشور .
- 22- المقصود بـ(الطّيف) في قول الشّاعر : (أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور) هو :
- أ- منبع الشّعور .
ب- ما يراه النّائم .
ج- الإحساس .
د- الطّبيعة الجميلة .
- 23- الجذر اللّغويّ لكلمة (ملهمة) في السّطر الشعريّ : (لتخفق في ديار المجد ملهمة) هو :
- أ- لهم .
ب- مله .
ج- هلم .
د- لمة .

24- جمع كلمة (البُشرى) في قول الشاعر : (سأذكر أنك البُشرى) هو :

- أ- البشائر. ب- البُشر. ج- البُشر. د- البُشر.

25- جاء في القصيدة : (لتخفق في ديار المجد ملهمة) ، الضبط السليم لحرف (الفاء) في كلمة (تخفق) هو :

- أ- الضم. ب- السكون. ج- الفتح. د- الكسر.

26- واحدة مما يأتي من دواوين الشاعر محمود فضيل النّثّل :

- أ- عباءات الفرح الأخضر. ب- من أقوال الشّاهد الأخير.

- ج- نداء للغد الآتي. د- شجر الدّفلى على النّهر يُغني .

27- عبّر الشاعر عن معنى كلمة (الوجدان) في قوله : (أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور) :

- أ- ما نجده ونذكره. ب- الحُب. ج- منبع الشّعور. د- العاطفة والإحساس.

28- ما يدلّ عليه السّطر الشعريّ (سأذكر أنك البشري وكلّ الخير للبشر) :

- أ- الأردنّ بلد الخير مع قلّة موارده. ب- الوطن مزروع بالخير والحُبّ والفخر.

- ج- ذكريات الشاعر الجميلة لوطنه. د- جمال طبيعة بلاده.

29- دلالة السّطر الشعريّ (سأتي في رياح اللّيل إعصاراً ، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً) :

- أ- رفض فكرة الاغتراب النّفسيّ. ب- عودة الشاعر لوطنه في كلّ الظروف.

- ج- لهفة الشاعر وشوقه للعودة لوطنه. د- عمق ارتباطه بوطنه.

30- يُعبّر الشاعر في السّطر الشعريّ (أنت الحُبّ يا أردنّ ، أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور) عن :

- أ- عمق ارتباطه بالوطن. ب- رفض فكرة الاغتراب النّفسيّ.

- ج- التّوحد بين الذات والوطن. د- الوطن مزروع بالحُبّ.

31- عن أنس - رضي الله عنه - أنّ النّبيّ صلى الله عليه وسلّم كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جذرات المدينة

أوضع راحلته وإن كان على دابة حرّكها من حُبّها " السّطر الذي يتوافق مع الحديث الشّريف السابق :

- أ- سأتي في رياح اللّيل إعصاراً. ب- سأكتب كلّ ما أهوى وما يحلو إلى الوطن.

- ج- وأتي في نسيم الفجر أحلاماً. د- وأرفع راية للحُبّ أحملها وتحملني.

32- مفرد كلمة (رَبَاكَ) هو :

- أ- رابية. ب- ربوة. ج- ربية. د- رباوة.

33- الجذر اللّغويّ لكلمة (تسامى) في قول الشاعر : (سأجعل من تراكب إذا تسامى خفقة الصّدر) :

- أ- سمو. ب- سمي. ج- سوم. د- سما.

34- المقصود بقول الشاعر : (لوحة الشّوق) في قوله : (وأرسم لوحة للشّوق أحملها وتحملني) :

- أ- شوقه وحنينه الشّديدين للوطن. ب- ذكرياته الجميلة في الوطن.

- ج- القصيدة التي كتبها الشاعر. د- طبيعة بلاده الجميلة.

35- صوّر الشاعر حُبّه لوطنه في قوله : (تراكب قد زرعت به بذور الحُبّ خالدة) :

- أ- إنساناً خالداً. ب- إنساناً يزرع الأرض. ج- بذوراً تُزرع. د- إنساناً عاشقاً.

36- معنى كلمة (يُبَدّد) في قول الشاعر : (وأغسل في مياهك ما يُبدّد قسوة الدّهر)

- أ- يخيف. ب- يبعد. ج- يضطرب. د- يُعانَد.

37- أراد الشاعر بكلمة (تنادمني) في قوله : (كما روحي تنادمني) معنى :

- أ- تجالسني وتسامرني. ب- تسير معي. ج- تنشطني. د- تخفف عني.

38- معنى كلمة (الخفقة) في قول الشاعر : (وخفقة وادي العرب) :

- أ- الحركة والاضطراب. ب- الفوز. ج- الانتصار. د- الشموخ والثبات.

39- (فروحي ما رأيت سكناً .

سواك سواك يا وطني) قصد الشاعر بالسّطرين السابقين أنّه :

- أ- لم يجد سكناً يأوي إليه في غربته. ب- لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه.
ج- لم يجد سكناً يأوي إليه في وطنه. د- لو لم يكن محتاجاً ما سكن في غير وطنه.

40- السّطران الشعريّان اللذان (صوّر فيهما الشاعر المرتفعات في وطنه أشخاصاً يطلبون منه العودة) :

- أ- سأتي كلّما نهضت
رُباك الطّهر تسألني.
ج- فأتي كلّما هتفت
ظلال الشّوق تطلبني
ب- سأرجع للرّبي طوعاً
وأحمل غربتي شوقاً
د- سأتي في رياح اللّيل إعصاراً
وأتي في نسيم الفجر أحلاماً

41- (فأنت العالم المرزوع في ذاتي وأنت أنا) الفكرة التي أراد الشاعر توصيلها :

- أ- شدّة شوقه للوطن. ب- الأردنّ بلد الخير والعتاء.
ج- التّوحد بين الذات والوطن. د- الأردن مبعث فخر الشاعر واعتزاز.
42- السّطر الشعريّ الذي وظّف فيه الشاعر عناصر الطّبيعة للتعبير عن شوقه لوطنه وتعلّقه به :

- أ- وأحيا فيك حتى لحظة القدر
ج- أحبك في الدّنا سهلاً وصحراء
ب- وأنتك في حنايا القلب تسكنني.
د- وعُدْتُ إليك في شوق.

43- (فما أحسستُ اليوم بأنّي كنتُ مغترباً... لأنك لم تفارقني) يدلّ خطاب الشاعر لوطنه في الأسطر السابقة على:

- أ- رفضه فكرة الاغتراب النّفسيّ. ب- حُبّه السّفر والاغتراب.
ج- دعائه للوطن بالخير والعزّة. د- حُبّه لوطنه في كلّ الظروف.

44- جمع كلمة (الطيّف) في قوله : (أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور) :

- أ- طواف. ب- طوافون. ج- أطياف. د- طوفة.

45- معنى كلمة (الظّفّر) في السّطر : (رمز الفخر والإيمان والظّفّر) :

- أ- الإنجاز. ب- الوعد. ج- العاطفة والشّوق. د- الفوز.

46- الضّبط السّليم لحرف (الضّاد) في كلمة (تحضنني) :

- أ- الضّمّ. ب- السّكون. ج- الكسر. د- الفتح.

47- الضّبط السّليم لحرفي (الطاء والهاء) في كلمة (الطّهر) :

- أ- الطّهر. ب- الطّهر. ج- الطّهر. د- الطّهر.

48- الضّبط السّليم لحرف (الواو) في كلمة (طوعاً) :

- أ- الضّمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السّكون.

49- الضَّبَط السَّلِيم لحرفي (السَّيْن) في كلمة (أَنسَج) :

أ- الضَّمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السَّكُون.

50- الضَّبَط السَّلِيم لحرفي (الباء) في كلمة (بشارة) :

أ- الضَّمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السَّكُون.

51- الضَّبَط السَّلِيم لحرفي (الباء) في كلمة (البنيان) :

أ- الضَّمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السَّكُون.

52- مفرد كلمة (السَّيْر) في السَّطْر الشَّعْرِيّ : (مع التَّارِيخ والبنيان والسَّيْر) :

أ- السَّائِرَة. ب- السَّيْرَة. ج- السَّيَّارَة. د- السَّيْر.

53- 51- الضَّبَط السَّلِيم لحرفي (الكاف) في كلمة (تسكنني) :

أ- الضَّمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السَّكُون.

54- الضَّبَط السَّلِيم لحرفي (الفاء) في كلمة (الظَّفَر) :

أ- الضَّمّ. ب- الفتح. ج- الكسر. د- السَّكُون.

55- الجذر الثَّلَاثِيّ لكلمة (الدُّنْيَا) :

أ- دنني. ب- دننو. ج- دنن. د- دننا.

56- كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مِنْ دَوَاوِين الشَّاعِر (محمود فضيل التَّلّ) ما عدا :

أ- جدار الانتظار. ب- عشيات وادي اليبس. ج- أغنيات الصَّمت والاعتراب. د- هامش الطَّرِيق.

57- الجذر اللَّغَوِيّ لكلمة (امتدّت) :

أ- مدَّ ومدد. ب- أمد ومدّ. ج- متد. د- مدت.

58- الجذر اللَّغَوِيّ لكلمة (شعاع) :

أ- وشع. ب- شيع. ج- شَعَّ وشعع. د- شيع وشعّ.

59- دلالة الاتِّكَاء على عناصر الطَّبِيعَة :

أ- إظهار طبيعة بلده الجميلة. ب- ليفتخر بها في غربته.

ج- شوقه وحبّه لوطنه. د- يضفي جماليّة على الصَّورة الشَّعْرِيّة.

60- الجذر اللَّغَوِيّ لكلمة (التَّارِيخ) في قوله : (مع التَّارِيخ والبنيان والسَّيْر) :

أ- أرخ. ب- ترخ. ج- ريخ. د- تورخ.

61- الجذر اللَّغَوِيّ لكلمة (تنامى) في قوله : (تنامى في محبَّتنا) :

أ- نمو. ب- نوم. ج- نمي. د- نما.

62- مفرد كلمة (حنايا) في السَّطْر الشَّعْرِيّ : (وأنتك في حنايا القلب تسكنني) :

أ- حنَّاء. ب- ناحية. ج- حنَّوة. د- حنَّية.

63- الجذر اللَّغَوِيّ لكلمة (حنايا) :

أ- حني. ب- حنو. ج- نحو. د- نحي.

64- الجذر اللَّغَوِيّ لكلمة (حماك) :

أ- حمي. ب- حمو. ج- حما. د- حمى.

الإجابات النموذجية

5- رمز ب	4- رمز ج	3- رمز أ	2- رمز د	1- رمز ب
10- رمز ب	9- رمز ج	8- رمز أ	7- رمز ب	6- رمز ج
15- رمز د	14- رمز ب	13- رمز أ	12- رمز ج	11- رمز د
20- رمز ب	19- رمز د	18- رمز أ	17- رمز ب	16- رمز أ
25- رمز د	24- رمز ب	23- رمز أ	22- رمز ب	21- رمز ج
30- رمز أ	29- رمز ج	28- رمز أ	27- رمز ج	26- رمز ج
35- رمز ج	34- رمز ج	33- رمز أ	32- رمز ب	31- رمز أ
40- رمز أ	39- رمز ب	38- رمز أ	37- رمز أ	36- رمز ب
45- رمز د	44- رمز ج	43- رمز أ	42- رمز ج	41- رمز ج
50- رمز ج	49- رمز ج	48- رمز د	47- رمز ج	46- رمز أ
55- رمز ب	54- رمز ب	53- رمز أ	52- رمز ب	51- رمز أ
60- رمز أ	59- رمز ج	58- رمز ج	57- رمز أ	56- رمز ب
	64- رمز أ	63- رمز ب	62- رمز د	61- رمز ج

انتهى بحمد الله تعالى

أ. جعفر المحيسن

راجيًا من الله التوفيق والنجاح لأبنائنا الطلبة

